

Ein Tag in der Hölle (Happy Day in Hell)

aus Hazbin Hotel Ep. 1 Overtüre (Lyra Synchron Fassung)

Text: ProfAndre

Musik: Sam Haft
Arrangement: Mike Hinterlechner

$\text{♩} = 118$

Charlie

Ich kann's schaf - fen Ja, und ich weiß das Und der Him - mel, der steht mir bei

Vaggie

Tenor 1 / Alto

Tenor 2

Bariton

Bass

Klavier

mp

5 **precipitando** - - - -

Ch. Kei - ne Chance dass ich das fall'n lass Und dann sind mei - ne Leu - te frei

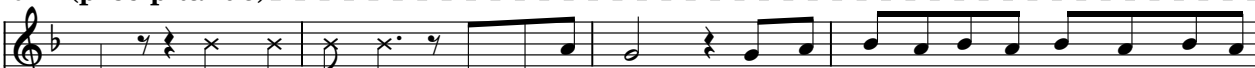
Klav.

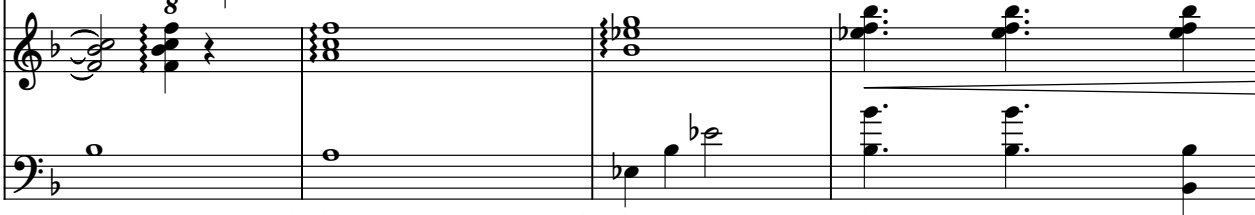
9 **(precipitando)** - - - -

Ch. Ich leg ihn'n das dem Her - zen nah O - der was auch im - mer ein Eng - el da hat

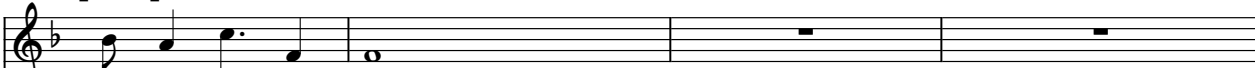
Klav.

13 **(precipitando)** - - - - -

Ch.  Kopf hoch Vag - gie weil ich's dir sag Denn ich glau - be heu - te wird nähm - lich ein

Klav. 

17 **(precipitando)** - - - - - ♩ = 145

Ch.  höl - lisch tol - ler Tag

Klav. 

21

Ch.  Die lau - war - me Stadt zieht dich in ih - ren Bann Die Men - schen so of - fen da

Klav. 

25

Ch.  muss man halt spann' Die - se Welt ist so schön an sie kommt nie was ran Wenn

Klav. 

28

Ch.  man die Luft hier mag - - - Wird's ein höl - lisch tol - ler Tag

Klav. 

32

Solo

T. 1 / A. Bin auf e - wig ver - dammt in der Höl - le zu schmor'n Solo

T. 2 Hab Lust die - sem Typ Stach - el -

Klav. *mf*

36

T. 2 - draht rein zu bohr'n

Bar. Solo Ich lei - de hier arg

B. Solo Als Sün - der ver - brei - ten wir stets Hass und Zorn

Klav.

40

Ch. 3

T. 1 / A. All Heut wird ein höl - lich mie - ser Tag

T. 2 All Heut wird ein höl - lich mie - ser Tag

Bar. All Heut wird ein höl - lich mie - ser Tag

B. All Heut wird ein höl - lich mie - ser Tag

Klav.

Werd ih - nen zei - gen ein

44

Ch. Sün - der kann sich selbst zum gu - ten dreh'n Kann sie er -

Vg. Die um - zu - stim - men wird nicht

Klav.

47

Ch. - lö - sen e - gal wie fies und mies und das wer - den die dann seh'n

Vg. geh'n Die wer - den nie Ein-

Klav.

51 $\text{♩} = 100$ accel. - - - - -

Ch. Ich schenk' ih - nen Lie - be die sie nie be - kam'n Und das auch ta - ten sie einst mal

Vg. - sieht seh'n

Klav.

55 (accel.) - - - - -

Ch. ganz schrä - gen Kram Doch was war ist ge - scheh'n und ich hab ei - nen Plan Wenn

Klav.

(accel.)

♩ = 160
Swing

58

Ch. man mein Ho - tel mag — wird es heut ein höl - lisch tol - ler Tag

Klav.

f

62

Ch. Gibt den Dis - trikt der Vees Wo du

Klav.

mf

66

Ch. nur Such - ties siehst Und dir den neu - es - ten kran - ken Por - no schön rein - ziehst Und die

Klav.

69

Ch. Can - ni - bal - Town je - der strahlt wie ein Clown weil ach

Klav.

71

Ch. du Schei - ße muss das wir - klich sein Doch es ist mir e - gal

Klav.

74

Ch.

Klav.

78 **rall. Straight**

Ch.

T. 1 / A.

Klav.

81 **♩ = 125**

Ch.

T. 1 / A.

T. 2

Bar.

B.

Klav.

84

Ch. Kei - ne Chance dass ich das fall'n lass und dann

T. 1 / A. Solo
Mag dass der Typ ver - sucht mir den Draht rein zu bohr'n

T. 2

Bar.

B.

Klav.

87

Ch. sind mei - ne Leu - te frei — Uhh... Echt nett aber ich muss
Ich leg ihn'n das mein

T. 1 / A. Ah —

T. 2 Ah —

Bar. Ah — Den Ei - ern nah

B. Ah —

Klav.

92 $\text{♩} = 140$

Ch. Schick - sal nun er - füll'n Glaub mir wenn ich jetzt sag — Ich

T. 1 / A. Ah

T. 2 Ah

Bar. Ah

B. Ah

Klav.

96

Ch. den - ke heu - te wird ein fuck - ing höl - lisch tol - ler Tag

T. 1 / A. ein fuck - ing höl - lisch tol - ler Tag *gliss.*

T. 2 höl - lisch tol - ler Tag

Bar. ein fuck - ing höl - lisch tol - ler Tag

B. höl - lisch tol - ler Tag

Klav.

101

Ch.

T. 1 / A.

T. 2

Bar.

B.

Klav.

The musical score is written for six parts: Chorus (Ch.), Tenors 1 and Alto (T. 1 / A.), Tenor 2 (T. 2), Baritone (Bar.), Bass (B.), and Piano (Klav.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 101 features long, sustained notes for the vocal parts, with ties extending into measure 102. The piano part in measure 101 consists of a complex chordal structure. In measure 102, the vocal parts have rests, and the piano part has a more active melody.